

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа рабочего поселка Шемьшейка имени Героя Советского Союза
Александра Тимофеевича Бодряшова
(МБОУ СОШ р.п. Шемьшейка)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы:

М.М.Гудожникова
Приказ № 75 от 31.08.2020

Рабочая программа
Основы фотодизайна
Фотостудия «Объектив»
Направленность: техническая
Возрастная категория – 11-12 лет
Срок реализации – 1 год

Разработал:
педагог дополнительного образования
Паршина Н.В.

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Основы фотодизайна» разработана для учащихся 5 классов и представляет собой реализацию идеи создания студии фотодизайна в школе. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядных пособий и приемов практической работы.

Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897.

3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72).

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений».

2. Цели и задачи курса

Основной целью курса «Основы фотодизайна» является формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание фотодизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных

критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. фотодизайнерское мышление); овладение навыками компьютерных программах-редакторах.

Задачи

1. Выделить новую универсальную область (проектирование и фотодизайн), которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;
2. Ознакомить с основными методами проектирования фотодизайна;
3. Способствовать формированию у учащихся технического мышления и пространственного представления, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, фото художественных способностей;
4. Сформировать определенные умения и навыки в фото художественном конструировании (составление фото калейдоскопов, эскизов, фото-проектов, макетирование, моделирование и т.п.);
5. Ориентировать подростков в сфере занятости и рынка труда, где представлены новые специальности и профессии (фотодизайнер, декоратор, архитектор, проектировщик выставочных пространств, экспозиций и массовых зрелищ).

Программа рассчитана на 1 год обучения - 35 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Программа предназначена для учащихся 5 классов. Также предусмотрена организация практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Такая форма обучения имеет ряд преимуществ: каждый ученик затрачивает на освоение учебного материала столько времени, сколько лично ему для этого требуется.

3. Содержание Курса

1. Основы фотографии. Что стоит знать современному фотографу из истории фотографии. Жанры искусства фотографии. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия. Что нужно для занятий цифровым фото кроме фотоаппарата. Цифровая фотолаборатория на столе.

2. Фототехника. Из чего состоит фотоаппарат. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Как выбрать подходящий фотоаппарат. О чем расскажут первые снимки. Фотография и компьютер. Основопологающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением.

3. Оптика. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Фикс-фокус или зумобъектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики.

4. Практические основы фотосъемки. Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съемка в нестандартных ситуациях.

5. Экспозиция. Что такое правильная экспозиция. Немного о фотографической широте. Тональность сцены. Система Ансельма Адамса. Экспомер и его варианты. Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

6. Учимся работать с источниками света. Природа света. Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы: виды и применение. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.

7. Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм. Дostroение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.

8. Цвет. Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии.

9. Портретная съемка. Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Селфи и не только: съемка смартфоном.

10. Постановка света в студии при съемке портрета. Естественное и искусственное освещение. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Что делать, если вспышка всего одна. Техники высокого ключа и низкого ключа. Особенности съемки детского портрета.

11. Фотограф на свадьбе или праздничной вечеринке. Что должно быть в сумке фотографа. Свадьба – репортаж или постановочная съемка? Маленькие профессиональные хитрости. Съемка большой группы людей. Как вызвать улыбку на лицах. Как избежать закрытых глаз на снимке. Использование накамерной и беспроводной вспышки. Режимы работы профессиональной вспышки. Синхронизация вспышки с затвором камеры.

12. Репортаж, скрытая камера. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Как, остановив мгновение, не убить движение? Эффект

проводки и зум- эффект. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Оборудование для репортажной съемки разных типов.

13. Работа с моделью. Готовимся к фотосессии. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра. Съемка обнаженной натуры: специфика жанра, художественные методы и технические особенности.

14. Натюрморт. Как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть.

15. Рекламная и заказная съемка. Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов. Корпоративные мероприятия: о чем следует помнить во время съемки.

16. Съемка живой природы. Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Выбор плана. Снаряжение для фотосафари. Макрофотография. Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование – макрокольца. Маленькие хитрости макрофотографа. Макросъемка в студии и на природе. Управляем солнечным светом: экранные отражатели при макросъемке. Осветительные приборы для макросъемки: кольцевая вспышка.

17. Снимаем пейзаж. Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Композиция кадра. Диагональная компоновка объектов. Точка съемки, перспектива. «Оживление» пейзажа. Формат кадра. Режимы камеры. Избавляемся от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Что стоит взять с собой на съемку. Особенности съемки водоемов.

18. Съемка архитектуры и интерьера. Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса, композиционное построение кадра. Выбор композиционного и съемочного плана. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров. Объективы и аксессуары для съемки архитектуры и интерьера – шифт-объективы и карданные фотокамеры.

19. Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов. Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки. Технология съемки быстродвижущихся объектов. Использование намеренной вспышки в режиме синхронизации по задней шторке.

20. Подводная съемка. Оборудование для подводной съемки. Фотокамеры для подводной съемки. Аквабоксы и другие приспособления для съемки под водой. Техника подводной съемки. Специфика получения фотоизображений под водой. Искажения цветовой гаммы на разной глубине. Советы любителю фотодайвинга.

21. Панорамная съемка. Что такое панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверхширокоугольные объективы «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Технические параметры съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой. Как сделать бесшовную склейку панорамы при помощи компьютера. Несколько практических советов панорамному фотографу.

22. Инфракрасная съемка. Что такое инфракрасный диапазон. Принцип получения инфракрасного изображения. Источники инфракрасного излучения. Выбор камеры и инфракрасных светофильтров. Практические рекомендации по съемке в инфракрасном диапазоне.

23. Художественные трюки и эффекты. Зачем нужны необычные фотоприемы. Некоторые виды трюковой фотографии: мультиэкспозиция, стробоскопическая вспышка, съемка с синхронизацией вспышки по задней шторке, проекционные осветительные приборы, съемка падающих в воду объектов. Повышение контраста. Съемка отраженных предметов. Длительная выдержка с панорамированием. Силуэт.

24. Работа с цифровым изображением. Понятие растрового изображения. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. На что влияет глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширение возможностей постобработки снимка при работе в формате RAW.

25. Программы просмотра и хранения цифровой графики. Что делать с отснятым материалом. Программы-вьюеры для просмотра растровой графики. Где и как хранить цифровые фотоархивы: жесткий диск компьютера, внешние носители, облачное хранение. Работа с группами файлов. Каталогизаторы фотоархивов.

26. Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop. Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение изображения.

27. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop. Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Исправление дефектов освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры.

28. Цифровая ретушь фотопортрета. Клонирование и восстановление элементов изображения. Использование инструментов ретуши. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта «красных

глаз». Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

29. Печать цифровых изображений. Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия. Как выбрать принтер. Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил. Печать из Adobe Photoshop.

30. Подготовка изображений к публикации в Интернете. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создаем собственное портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Как заработать с помощью Интернета: фотостоки.

4. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-	УУД
1.	Введение. Основы фотографии	2	<i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.
2.	Фототехника	1	<i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя. <i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.
3	Оптика.	1	<i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя. <i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.

4	Практические основы фотосъемки.	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
5	Экспозиция	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
6	Учимся работать с источниками света	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
7	Основы композиции	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
8	Цвет	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p>

			<p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
9	Портретная съемка	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
10	Постановка света в студии при съемки портрета	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
11	Фотограф на свадьбе или праздничной вечеринке	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>

12	Репортаж, скрытая камера	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
13	Работа с моделью	2	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
14	Натюрморт	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
15	Рекламная и заказная съемка	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе</p>

			<p>изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
16	Съемка живой природы	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
17	Снимаем пейзаж	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
18	Съемка архитектуры и интерьера	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>

19	Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов	2	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
20	Подводная съемка	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
21	Панорамная съемка	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
22	Инфракрасная съемка	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе</p>

			<p>изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
23	Художественные трюки и эффекты	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
24	Работа с цифровым изображением	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
25	Программы просмотра и хранения цифровой графики	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>

26	Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop	2	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
27	Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop	2	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
28	Цифровая ретушь фотопортрета	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>
29	Печать цифровых изображений	1	<p><i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе</p>

			изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя. <i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.
30	Подготовка изображений к публикации в Интернете	1	<i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению. <i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя. <i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.
	ИТОГО	35	

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. – М.: Вильямс, 2017. – 232с.
2. Сонтаг Сьюзен. О фотографии. – М.: Ад Маргинем, 2019. – 268с.

6. Аппаратные средства

1. Компьютер
2. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
3. Фотоаппарат

7. Требования к результатам освоения :

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен:

ЗНАТЬ: – определения ключевых понятий и терминов, устройство и принципы работы фотокамеры и объективов, технологии получения

фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения, программы редактирования фотоснимков на компьютере;

УМЕТЬ: – ставить цели и задачи, связанные с выполнением фотоснимков высокого качества, правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи, работать с различными типами освещения, выбирать интересные и важные сюжеты для съемки, организовывать собственный файловый фотоархив, ориентироваться в различных видах фотокамер и специфического фотооборудования (предметный стол, световой куб, макрообъективы и т.д.), использовать практические навыки обработки и ретуши фотоснимков с помощью компьютера и создавать собственное портфолио в Интернете;

ВЛАДЕТЬ: – представлениями об истории фотографии, основных принципах и тенденциях развития фотоискусства, типах современных фотокамер, практических приемах съемки с различными типами освещения, технических особенностях съемки портрета, натюрморта, пейзажа (выбор объектива, фона, режима съемки), способах творческой обработки отснятого материала, преимуществах и недостатках разных графических форматов применительно к фотографии, условиях использования съемочной техники, фотооборудования.

8. Календарно-тематическое планирование

Дата		Тема	Кол. Час
по план	факт		
		Введение. Основы фотографии	2
		Фототехника	1
		Оптика	1
		Практические основы фотосъемки	1
		Экспозиция	1
		Учимся работать с источниками света	1
		Основы композиции	1
		Цвет	1
		Портретная съемка	1

	Постановка света в студии при съемки портрета	1
	Фотограф на свадьбе или праздничной вечеринке	1
	Репортаж, скрытая камера	1
	Работа с моделью	2
	Натюрморт	1
	Рекламная и заказная съемка	1
	Съемка живой природы	1
	Снимаем пейзаж	1
	Съемка архитектуры и интерьера	1
	Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов	2
	Подводная съемка	1
	Панорамная съемка	1
	Инфракрасная съемка	1
	Художественные трюки и эффекты	1
	Работа с цифровым изображением	1
	Программы просмотра и хранения цифровой графики	1
	Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop	2
	Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop	2
	Цифровая ретушь фотопортрета	1
	Печать цифровых изображений	1
	Подготовка изображений к публикации в Интернете	1
Итого		35